

LETNÍ AMFITEÁTR V PARKU

ZADÁNÍ

Architekt by měl na základě participativního projednání a jeho výstupů, výsledků ankety a projednání pracovní skupinou **zpracovat minimálně dvě varianty návrhu na řešení.**

Varianta A – zachování stávajícího plátna

Varianta B – vybudování nového pevného plátna v místě dle potřeb areálu a požadavků provozu


Varianty by měly respektovat následující zadání:

- stálý (napevno) amfiteátr (se svažitým terénem nebo konstrukcí, sedačkami napevno, prověřit změnu sklonu hlediště vzhledem k viditelnosti a akustice, pod sedadly hlediště navrhnout zpevněnou plochu), s kapacitou míst k sezení 300 – 500 míst + možností umístění dalších až 500 návštěvníků při větších akcích (tzv. s dekami); technologii odpovídající vzdálenost místa promítání od plátna (nutno prověřit vykrytí plochy plátna a konzultovat s odborníky); prostor pro promítačku pevný uzavíratelný, zvážit využití případné stavby nebo konstrukce pro další účely vzhledem k výškovému uspořádání, prověřit prostor pod promítací kabinou - tj. podlaží promítací kabiny koncipovat jako volný prostor k variabilnímu využití (rychlé občerstvení, prodejna, šatna apod.) nebo využít jako dominantu apod.,
- navrhnout vhodné umístění promítací kabiny cca 6x4 metry vybavenou digitální i analogovou promítací technikou, rozměr konzultovat s odborným dodavatelem technologie, zařídit zvukovou techniku pro film a další produkce (prostor pro zvukaře – alespoň občasný, kabeláž z tohoto prostoru a promítací kabiny k reproduktorům) a osvětlení amfiteátru,
- prověřit převlékárny pro herce (pouze letní, není nezbytné sociální zázemí případně i dočasné),
- prověřit umístění zpevněné plochy pro tanec při hudební produkci,
- zadlážděná plocha přiléhající k budově Muzea, pro variabilní využití (obsluha zázemí Muzea, parking vs. kulturní a další akce); kapacita parkingu 20 (nepodkročitelné), prověřit rozšíření do maximálního počtu 60 míst,
- zachování kvalitní vzrostlé zeleně, eventuálně její vhodné doplnění, tj. vyčistit poloostrov za Muzeem od náletových dřevin, navrhnout vhodné ošetření dřevin (prověřit aktuálnost dokumentu „Dendrologický průzkum a návrh dřevin ke kácení“ Ing. Zdeněk Strnadel, Ing. Štěpán Špoula 11/2010), charakter areálu jako přírodě bližšího (anglického) parku, zachování spíše tzv. divoké přírody,
- zajištění přístupu k vodě při zachování tzv. divokého charakteru břehů; prověření možnosti přístupu do areálu přes lávku směrem od splavu,

- řešit cesty uvnitř areálu tak, aby nenarušovaly přírodní ráz areálu a neumožňovaly průjezd cyklistů přes amfiteátr, prostupnost územím zachovat pokud možno bezkolizně pro pěší a cyklisty,
- prověřit možnost pěší a cyklo lávky do Poděbradovy ulice k zajištění prostupnosti pro pěší a cyklisty,
- navrhnout využití prostoru „ve špici areálu“ (za plátnem) pro odpočinek, komunitní život a částečně sportovní vyžití (prověření vhodnosti možností typu dětských a sportovních prvků, ohniště, laviček, atd.), prověření umístění ohniště pro "čarodějnice" tak, aby na něj vidělo velké množství návštěvníků,
- vybudovat nová WC pro akce v letním amfiteátru provozně nezávislé na provozu muzea = přístupné komfortně přímo z areálu bez průchodu jinými prostory muzea (prověřit možnost umístění v budově muzea, bude-li splněna podmínka provozní nezávislosti i samostatného WC),
- využití ostatních prostor v muzeu a koncept jejich provozních nároků v různých režimech (kavárna, sklepy, vinárna – pohyby lidí, zázemí účinkujících, zázemí jeviště, akustika apod.),
- koncepčně navrhnout konkrétní funkční náplň celého areálu (v současnosti koncerty, divadlo, CHRUDIMSKÉ FILMOVÉ LÉTO, workshopy, ukládání brouček, pálení čarodějnic, módní přehlídky, festival CHRUDIMSKÝ ZVONEK (již 15. ročník), akce pro děti, táta fest, Chrudimská diabolka, bleší trhy a další... Vše zdokumentováno na Facebook – Leťák),
- prověřit zařazení dalších aktivit z výstupů plánovacího setkání a dotazníkového šetření,
- řešit uzavíratelnost areálu (možná bez prostoru dlážděné plochy) pro konání akcí i v noční době, řešit fungování jako veřejného prostoru mimo promítání a kulturní akce,
- řešit režim fungování celého areálu v různých režimech a ročních obdobích,
- řešit dostatečnou a vhodnou kapacitu sítí (elektřina, voda, odpady, ...),
- řešit ukládání odpadů z provozů v muzeu, vč. odvozu,
- ze strany stávajícího letního kina musí být zachována dopravní obslužnost prostorů muzea,
- koncept veřejného osvětlení a režim jeho provozu,
- koordinovat s projektem rekonstrukce Lázeňské ulice,

- ve variantě zachovávající plátno navrhnout nutné opravy stávajícího zařízení, např. zrestaurování stávající promítací stěny (plátno) – opatřit reflexním nátěrem, nosnou konstrukci opískovat a natřít, nutné úpravy jeviště, aby na něm mohl vystoupit komorní soubor či jednoduché divadelní představení.

Richard Herbst - smlouva: stávající promítací
plocha je železobetonová stěna 10x20 m.
19.11.2015 Richard Herbst

 Anna
A. Kocourek
Marie Janáček