

Akteři kultury ve městě Chrudim

Město Chrudim připravuje zpracování koncepčního dokumentu – „Koncepce kultury města Chrudim“. Kultura je živý potenciál města. Kultura plní v rozvoji společnosti velmi důležitou funkci. Významnou roli hraje ve vytváření obrazu města navenek. Její úroveň i originalita vytváří přímou úměru s celkovou atraktivitou dané lokality. Původnost, udržování kulturní specifičnosti místa, kontinuity s historií a tradicemi, ale také vytváření tradic nových, je hlavním cílem podpory kultury. Veřejné služby v oblasti kultury podtrhují velmi výrazně kvalitu života ve městě. V tomto období probíhá zpracování její analytické části. Víme, že bez Vás, významných aktérů v oblasti kultury, Vašich postřehů a potřeb nelze analytickou část dokončit. Proto se na Vás obracíme s prosbou o vyplnění této ankety, jejíž výsledky nám pomohou v nastavení dalšího směřování rozvoje kulturního života v našem městě.

Základní přehled

Platnost ankety do: **10.04.2021**

Platnost ankety od: **19.03.2021**

14

Celkový počet respondentů

8

Mužů

5

Žen

Pohlaví nezadáno: **1**

Genderové statistiky



57 %

Zastoupení mužů



36 %

Zastoupení žen



7 %

Nezadáno

Věkové statistiky

Nezadáno **1** respondentů

Do 18 let **0** respondentů

18 - 30 let **0** respondentů

31 - 45 let **7** respondentů

46 - 60 let **4** respondentů

61 a více let **2** respondentů

Výsledky ankety

Pohlaví: Všichni

Věková kategorie: Všechny věkové kategorie

1. část ankety (textová odpověď): Přesný název organizace, sdružení apod.:

1. Městská knihovna Chrudim
2. Salvátor - Chrudim, z.s.
3. Retro-Band Chrudim
4. Zlatá Pecka, z.s.
5. Spolek Hurá na výlet!
6. Vodní zdroje Chrudim, spol. s r. o.

7. Speciální základní škola a praktická škola Chrudim

8. Hudební spolek Chrudim

9. Centrum sociálních služeb a pomoci Chrudim

10. Dům dětí a mládeže Chrudim

11. Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

12. Familiaris Domini Regis, z.s.

13. Vodní zdroje Chrudim, spol. s r. o.

14. Spolek Don Zordon

2. část ankety (textová odpověď): Kontaktní osoba:

1. Jana Hamplová

2. MgA. Tomáš Židek Ph.D.

3. Zdeněk Škvařil

4. Petr Drahoš

5. Tomáš Martinek

6. Mgr. Jan Doucek

7. Jitka Činčalová

8. František Jelínek tel: 604 41 44 41 mail: info@kyx.cz

9. Ing. Dana Pilařová

10. Lenka Sedláková

11. Olga Havlíková

12. Aleš Sodomka

13. Tomáš Pavlík

14. Lukas Rztocil

3. část ankety (textová odpověď): Co jsou podle vás největší hodnoty Chrudimi v oblasti kultury a komunitního života z pohledu vaší organizace, které by měly být zachovány a dále rozvíjeny?

1. Chrudim je nádherné město s mnoha kulturními stánky a nabízí široké spektrum kulturních akcí a aktivit. Z pohledu knihovny je potřeba spolupráce s ostatními kulturními organizacemi, především s Chrudimskou besedou, která má ve své správě sály, které využíváme pro naše vzdělávací akce určené veřejnosti, především seniorům a dětem. Prostorové možnosti knihovně nedovolují tyto akce pořádat ve svém sídle.
2. Hudební život je ve městě doložen již víc jak 500 let, je rozvíjen na bázi amatérské (hudební tělesa), profesionální (např. Chrudimské hudební večery) i didaktické (dnes hlavně ZUŠ) a vázán na skvělé možnosti prostorové: Fibichův sál, Divadlo Karla Pippicha, MUBASO, další kostely i exteriéry...
3. Kulturní akce (koncerty a společenské akce vč. tanečních) zejména pro starší občany
4. Dle mého názoru jedním z nejvýznamnějších (pozitivních) faktorů je fungování Chrudimské besedy, nejen tedy po stránce organizace a případné podpory různých akcí, ale i v oblasti správy budov sloužících kultuře. Zdá se mně, že nedoceneným a přitom velmi významným a prvkem v kulturním životě města jsou privátní aktivity typu R-Klub, Letňák, Art Galerie a Galerie Vodní zdroje a další. Za velký přínos také považuji fungování Základní umělecké školy.
5. Festival loutek.
6. pestrost, svoboda, spolupráce
7. muzea, divadlo, kino, ZUŠ, kulturní akce
8. z pohledu institucí - ZUŠ Chrudim, Divadlo Karla Pippicha, Velký sál Regionálního muzea v Chrudimi z pohledu eventů - festival Loutkářská Chrudim, festival Zlatá Pecka, festival Yanderov
9. Výstavní prostory, muzeum, divadlo, kino, přednášky Vodní zdroje, Loutkářská Chrudim, Dokud se zpívá...
10. divadlo, regionální muzeum, muzeum loutek, muzeum barokních soch a Klášterní zahrady, městské lesy, městské parky
11. Festival Loutkářská Chrudim, Chrudim jako centrum loutkářství V rámci Chrudimě by měla být více rozvíjena spolupráce mezi organizacemi - důležitý považuji sdílený kalendář skrze který by ase sebou mohly organizace komunikovat.
12. Tradiční kulturní akce, které stmelují obyvatele. Ať to jsou různé hudební festivaly, či opakované slavnosti, jako například Masopust, Obžínky, Loutkářská Chrudim atd.
13. Dlouhá kulturní tradice Chrudimě - aktivní (tvůrci) i pasivní (návštěvníci, posluchači)
14. Otevřenost a podpora i pro male organizace, jednotlivce a skupiny.

4. část ankety (textová odpověď): Proč?

1. Viz. odpověď č. 3.
2. To, co vytvořili předchozí generace je zcela zavazující a tvoří potenciál do budoucna.
3. Tyto akce jsou potřebné, žádané a užitečné pro jejich sociální kontakty
4. Ohledně Chrudimské Besedy: počet pořádaných akcí je asi dostatečně vypovídající. To, že pořadatel může využít za rozumných podmínek taková zařízení, jako je Divadlo K. Pippicha, MUBASO nebo Fibichův sál je zcela jistě motivační a popravdě, které město velikosti Chrudimě to má. Navíc v porovnání s jinými městy musím konstatovat, že všechny objekty jsou udržovány ve velmi dobrém stavu.
5. Festival je doménou města.
6. Protože se jedná o hodnoty, které v případě zániku zcela rozbijí stávající systém.
7. navštěvujeme výstavy, programy pro žáky, divadelní a filmová představení, účastníme se akcí pořádaných Zdravým městem
8. ZUŠ - v případě big bandu KYX Orchestra vychovává muzikanty, které band v generační obměně potřebuje (ale nejsou to jenom muzikanty, celkově zde můžeme mluvit o budoucích umělcích v kultuře), vysoké renomé v oblasti kultury, regionální přesah, celorepublikový ohlas (výborná mnohdy nedocenená reklama pro město) Velký sál a divadlo - nádherné prostory připravené pro to, aby se v nich "provozovala kultura" festivaly - tradice, reklama, cestovní ruch
9. Společenské vyžití seniorů, volnočasové aktivity.
10. využití DDM - soutěže, příměstské tábory, akce pro veřejnost
11. České loutkářství bylo v roce 2016 na Reprezentativní seznam nemateriálního dědictví lidstva UNESCO. Je to jedinečný fenomén a Chrudim má kromě důležitého festivalu i muzeum, které je svým zaměřením jediné v České republice. Loutkářská tradice je v Chrudimi dána i historicky. V současnosti však chybí kvalitní soubor, který by na území okresu fungoval.
12. zapojení široké veřejnosti, uplatnění pro spolky
13. Kulturnost předků vyvolá a posílí kulturnost naši
14. Mesto Chrudim, drive take nazývane Atheny Vychodnich Cech, se nemuze uzavirat malym a srednim kulturnim subjektum, ktere vytvareji velkou merou pestrost mistni kultury. Otevrenost a podpora takovychto subjektu zaroven umoznuje aktivizaci mistnich jednotlivcu a skupin, ktera vytvari prevenci socialne patologickych jevu.

5. část ankety (textová odpověď): Co považujete za největší problémy, deficity Chrudimi v oblasti kultury a komunitního života z pohledu rozvoje vaší organizace?

1. Největším problémem je prostor - prostor, kde by v knihovně mohly vzniknout komunitní klub, ve kterém by děti mohly pracovat např. ozoboty, scházel by se tu čtenářský klub, tvořivé ženy a dámy by mohly dát prostor své fantazii a setkávat se při tematickém tvoření. Dalším neméně palčivým problémem je technický stav pobočky v Topolské ulici. Pokud by se povedla výstavba nové budovy, mohla by se tam přesunout část aktivit dětského oddělení.
2. Velmi malý zájem o sborový zpěv a malý příliv zpěváků do sborů. Katastrofální úroveň výuky hudební výchovy na zdejších školách, absolutně nepropojená ani s kulturním ani se spolkovým životem!
3. 1. neexistující vhodné prostory pro menší taneční akce pro starší občany 2. nové placení nájmu pro spolky ve Spolkovém domě
4. Nezaznamenal jsem existenci dlouhodobější strategie města pro oblast kultury. Dále určité podcenění podpory té části kulturních akcí, které se věnují náročnějším uměleckým žánrům a u kterých nelze očekávat ekonomickou návratnost.
5. Zejména nedostatek akcí pro seniory. Co neudělá náš spolek a co není v hospodě dole v muzeu, pro ně není. Známe řadu obcí do 5tis obyvatel, kde senioři žijí spokojený život a to i díky tomu, že mají v kulturním domě každý měsíc akci pro ně zdarma.
6. Místy nedostatečnou spolupráci ze strany Chrudimské besedy.
7. vysoké vstupné
8. Téměř 20 let hrajeme v Chrudimi (Jsme tady doma!) a za celou tuto dobu jsme dostali v celkovém souhrnu minimum nabídek od města hrát na akcích, které pořádá anebo které pořádají partneři města. Obecně nám přijde, že Chrudim trochu rezignovala na organizaci vlastních kulturních akcí ve venkovních prostorách ve městě (všechna náměstí, Klášterní zahrady,...) a pak ve výše zmíněných nádherných prostorách RMvCH a DKP! Pak zde chybí hlubší zakotvení nějaké další kulturní tradice celorepublikového formátu viz. např. jako je festival Smetanova Litomyšl, mít jednu akci za rok v podobě LCH je vcelku málo.
9. V současné době je velký problém uzavření všech kulturních zařízení. V nekovidové době si navzájem s ostatními organizacemi města vycházíme vstříc.
10. překrývání akcí, vytvoření prostředí k nahlížení, kde se jaká akce koná
11. Prakticky neexistuje spolupráce mezi jednotlivými organizacemi. Chrudimská beseda má v Chrudimi "monopol na kulturu". Podle mě by bylo užitečnější, kdyby fungovala spíše jako podporující organizace pro zajištění kulturních akcí. Samozřejmě fungování jednotlivých subjektů by nadále fungovalo. Propagace jednotlivých akcí v Chrudimi by mělo město také propagovat společně. Také si myslím, že by se do kulturního života měly více zapojovat školy. Kultura a vzdělávání by měly fungovat společně.
12. špatná publicita
13. Nekulturnost všeobecná (v politice, ve sdělovacích prostředcích atd.) i nekulturnost místní (pochybné aktivity, např. ezoterní, kýchovité aj.)
14. Malá míra otevřenosti a spolupráce s malými subjekty a jednotlivci.

6. část ankety (textová odpověď): Proč?

1. Pokud nejsou vhodné prostory a technické zázemí, nedají se tyto aktivity pořádat.
2. Není péče o sborový zpěv na středních školách, v ZUŠ zatím postupně rozvíjející, na ZŠ také velmi málo.
3. 1. ...např. v restauraci Muzea je na tancování pro seniory nevyhovující 3 roky koberec 2. ...financování nájmu ve Spolk.domě je pro spolky vzhledem k příjmům téměř likvidační
4. Dlouhodobější strategie a stanovení priorit, včetně dlouhodobější finanční a organizační podpory, by pochopitelně mělo příznivý vliv na pořadatele jednotlivých akcí. Měla by se odrazit i v jednotné reklamní podpoře akcí, sdílení některých reklamních nástrojů mezi jednotlivými pořadateli navzájem a městem. Za úvahu by jistě stála i intenzivnější spolupráce s municipalitami Pardubic a Hradce Králové (třeba zapojení do jejich společného galerijního projektu).
5. Oni se nás také neptali proč by pro nás měli něco dělat a starali se o nás, a to i skrze zábavu.
6. Beseda by měla aktivně vyhledávat kontakty, aktivity a činnosti a s nimi následně spojovat i své aktivity. Občas je beseda prosazována na úkor jiných skupin či institucí a nedochází z její strany k aktivnímu propojování. To je asi dáno vnímáním prostředí jako prostředí soutěžní, kdy ten, kdo uspořádá více akcí s větším ohlasem je pak na radnici vnímán jako ten nejlepší.
7. rodiny našich žáků jsou převážně s nízkými příjmy
8. Proč?
9. Nemáme žádné závažné problémy.
10. usnadnění práce možnost rozšíření nabízených akcí, která by vyplnila období, kdy se žádné akce nekonají
11. Myslím si, že v rámci Chrudimi je spousta subjektů, které vyvíjí činnost. Kdyby se v rámci nějaké akce organizace propojily, oslovily by více návštěvníků. Návštěvníkovi je jedno, jaký subjekt kterou akci organizuje. V rámci spolupráce by mohly vznikat akce pestřejší.
12. Absence propracované propagace
13. Protože překrývá a ubíjí kulturnost skutečnou
14. Protože si mesto Chrudim mnohdy vystaci s kulturní produkcí Besedy a již zajetých a známých spolku či jednotlivcu a vuci novým subjektum je minimalne podezrivava, pokud ne primo apaticka.

7. část ankety (textová odpověď): Co by podle Vás měly být hlavní priority rozvoje Chrudimi v oblasti kultury a komunitního života ?

1. Pestrá nabídka kulturních pořadů pro všechny generace - od divadel, kina, koncertů, přes výstavy, přednášky, tvořivé dílny - aby si každý našel něco, co ho zaujme a motivuje zvednout zadek z gauče a přijít. Město by mělo tyto aktivity svých organizací i jiných subjektů podporovat.
2. Maximální využívání místního potenciálu - viz. bod 3, včetně lidských zdrojů, mnohdy působících i mimo rodné město. Podpora rozvoje spolků, ale i umělecké výuky na ZŠ a SŠ.
3. zlepšení podmínek a zázemí pro provozování kultury, podpora města
4. 1. Podpora umělecky výrazných projektů. 2. Zapojení privátních subjektů do plánování kalendáře a propagace kulturních akcí. 3. Sestavení kvalifikované Kulturní komise, jako odborné podpory Zastupitelstva města, včetně svěřením určitých pravomocí, případně respektování jejich závěrů.
5. Akce pro seniory, a to i s ohledem na vývíjející se demografické složení obyvatele. Je to velmi smutné, že se pro ně dělá v našem městě jen tak málo akcí.
6. Větší důraz na spolupráci napříč partnery a pořadateli. Pestrost jednotlivých aktivit.
7. dostupnost
8. Dostat kulturu do ulic a vnitřních prostor, o kterých píšeme výše, zkrátka kulturně oživit Chrudim.
9. Zachování tradičních kulturních akcí.
10. zviditelnění města Chrudim - rozšířit turistický zájem o město
11. Iniciovat a podporovat spolupráci mezi organizacemi. Podpořit jejich úsilí např. bezplatným pronájemem prostor či minimalizovat finanční nároky. Zejména pokud se jedná o nekomerční subjekty.
12. Zachování a rozvíjení tradičních kulturních akcí, Doplnění nových na základě našich národních kulturních a historických tradic
13. Mnohem větší zapojení škol a uživatelů jako tvůrců a propagátorů všech oblastí kultury
14. Aktivizace a zapojení nových jednotlivců a skupin do kulturního života Chrudime.

8. část ankety (textová odpověď): Proč?

1. Protože kultura a kulturní pořady kultivují osobnost a jsou součástí celoživotního vzdělávání.
2. Protože umění a kultura odděluje člověka od živočišné říše!
3. ...odpovězeno v předešlých odpovědích
4. 1. Podporované akce by měly být určitým etalonem umělecké kvality. 2. Více hlav většinou i více ví, potenciál těch, kteří se v kulturním dění města angažují by měl být využit. 3. Respektovat názory odborníků by mělo být samozřejmostí i v oblasti kultury.
5. Oni se nás také neptali proč by pro nás měli něco dělat a starali se o nás, a to i skrze zábavu.
6. čím víc bude docházet ke spolupráci napříč subjekty, tím více se bude projevovat unikátnost jednotlivých aktivit. Například pořadatelem jarmarku nemusí být nutně vždy Beseda. Leckterá organizace by byla schopna uspořádat mnohem zajímavější a přitažlivější akci, než právě tato organizace.
7. rodiny našich žáků jsou převážně s nízkými příjmy
8. Nastavení podmínek (ceny a další) pro chrudimské kulturní spolky (organizace) tak, aby tyto prostory ožily "chrudimskou činností" a nejen zájezdy "mimo chrudimských" aktérů.
9. Společenské vyžití našich klientů.
10. Chrudim je moc pěkná na to, aby se o ní nevědělo
11. Nekomerční kulturní aktivity nemají šanci si na sebe vydělat, přesto jsou většinou kvalitnější než akce komerční, obvykle mají i vzdělávací potenciál.
12. Pro oslovení co nejširšího spektra veřejnosti a zapojení obyvatel do aktivní činnosti
13. Hlavní nadějí pro udržení kulturní Chrudimě jsou děti a mladá, které je třeba nadchnout
14. Důležitý prvek prevence sociálně patologických jevů a rozvoj pestrosti kultury v Chrudimi.

9. část ankety (textová odpověď): Jaký rozvoj vaší organizace plánujete?

1. Plánujeme rozvíjet naše klasické služby, připojíme se do portálu knihovny.cz. Část aktivit budeme muset převést do online prostoru.
2. Po covid se vrátit k umělecké pěvecké práci a dál těžit z odkazu Hudební Chrudimi.
3. Pokračovat v koncertech, tanečních akcích zejména pro starší občany a účinkování např. při různých městských oslavách. Rozšířit spolupráci i na další města pardubického kraje
4. Máme stanoven dramaturgický plán na příštích pět let existence Hudebního festivalu Zlatá Pecka. Rádi bychom udrželi a případně rozšířili letní projekt Festivalové pódium, který je věnovaný umělcům z regionu.
5. Chtěli bychom více akcí pro seniory.
6. Rozvoj neplánujeme. Držíme osvědčených aktivit jak v rámci našeho areálu, tak mimo něj.
7. v oblasti kultury neplánujeme
8. Chceme pokračovat dále v tom, co nás baví a co vlastně již roky děláme - hrát a dělat hudební projekty ve městě se známými hosty.
9. Obnovit námi organizované aktivity.
10. udržení recitačních soutěží pro okresní kolo rozšíření akcí pro děti a rodiče
11. MLK je důležitým hráčem v kultuře města Chrudim. MLK organizuje výstavy, zapojuje se do různých akcí, pořádá kulturní akce na terasách. V současné chvíli další rozvoj neplánujeme. V roce 2022 MLK oslaví 50 let od svého založení. V roce 2023 uplyne 450 let od počátku renesanční přestavby Mydlářovského domu.
12. My jsme šermíři, naši náplní je studium a provozování bojových umění středověku a rekonstrukce historických událostí kde se boj uplatnil
13. Vrátit se k výstavní a přednáškové činnosti
14. Uz zadny, protože podpora ze strany mesta spise slabne.

10. část ankety (textová odpověď): Jakou spolupráci s městem očekáváte?

1. Očekáváme spolupráci a podporu našich aktivit.
2. Město může vedle finančních prostředků a zázemí poskytnout především vhodné koncertní příležitosti.
3. Spolupráce a podpora naší činnosti (propagace, poskytování zázemí pro činnost, atd.)
4. Po organizační stránce jsme s podporou města a jednotlivých pracovníků spokojeni. Pomohla by nám finanční jistota alespoň na dva tři roky dopředu.
5. Navýšení dotace na organizaci akcí pro seniory. Každoročně dostáváme příspěvek na kapely ca v řádu desítek % a tedy jsme schopni zorganizovat a ufinancovat jen zlomek z plánovaných akcí.
6. Aktivní spolupráci právě s Besedou. Nevyžadujeme finanční příspěvky.
7. zcela vyhovuje dosavadní stav
8. V zásadě spolupráce dodnes probíhá jenom v rovině podpory na základě přidělených dotací, spolek podá žádost - > dostane finanční podporu. Do budoucna by možná přispělo intenzivnější využití našeho bandu do aktivit města.
9. Finanční podporu, propagaci organizace, Zprostředkování informací, co kdo nabízí.
10. lepší propagace DDM ze strany města
11. V současné době MLK spolupracuje s městem v rámci společné kampaně Chrudimské kulturní léto. Město finančně podporuje akce na terasách i loutková představení v MLK. Momentálně další spolupráci neočekáváme.
12. zapojení do kulturních akcí, kde se uplatní propagace naší historie, v našem případě hlavně středověku
13. Propagaci akcí (např. ve Zpravodaji) - ovšem ne formou placené inzerce
14. Už téměř zadnou.

11. část ankety (hodnocení): Jak hodnotíte spolupráci s městem Chrudim?

6.86

Průměrné hodnocení

Hodnocení **0**: 0 respondentů
Hodnocení **1**: 0 respondentů
Hodnocení **2**: 1 respondentů
Hodnocení **3**: 1 respondentů
Hodnocení **4**: 0 respondentů
Hodnocení **5**: 1 respondentů
Hodnocení **6**: 2 respondentů
Hodnocení **7**: 4 respondentů
Hodnocení **8**: 1 respondentů
Hodnocení **9**: 2 respondentů
Hodnocení **10**: 2 respondentů

12. část ankety (textová odpověď): Co by se mohlo zlepšit?

1. Jsem ve funkci krátce, takže se v některých věcech ještě rozkoukávám. Někdy mi trochu vadí přílišná zdlouhavost při řešení nastalých situací.
2. Více uměleckých příležitostí i mediální image skrz město...
3. Užívání (nájem hlavně za koncerty) Spolkového domu s ohledem na finanční možnosti spolku
4. Komunikace vedení města se zástupci pořadatelů jednotlivých akcí.
5. To je příliš obecná otázka. V oblasti komunikace kultury - zejména sdílený kalendář akcí napříč všemi kulturními subjekty
6. Vzájemná koordinace akcí napříč subjekty.
7. nic
8. Víceméně vše řečeno v předešlých bodech.
9. Jsme spokojeni se spoluprací s městem.
10. větší vzájemná spolupráce mezi jednotlivými organizacemi města
11. Více iniciovat a podporovat spolupráci mezi organizacemi
12. Prakticky nepoužitelný je systém kulturních dotací
13. Účast představitelů města na kulturních akcích
14. Otevřenost a podpora malých spolku, skupin a jednotlivcu.

13. část ankety (textová odpověď): Vaše další postřehy, podněty, připomínky:

1. Dobré by bylo hlavně nic z toho co je nezkazit nebo neodepsat!!!
2. ...již uvedeno v minulých odpovědích
3. pozdravy do komise kulturní a na celý městský úřad :) děkujeme
4. Město má obrovský kulturní potenciál, který je skutečně přamálo využit. Vytvoření nové další intenzivní kulturní události (tradice) -> festival, cyklus kulturních večerů atd. -> částečně řeší i problémy nastíněné v předešlých bodech Zvát chrudimské rodáky z kulturní obce, které vychovala místní ZUŠ, mají renomé na celorepublikové úrovni/někteří dokonce v Evropě (ve světě), přičemž v Chrudimi nejsou ani v hlubším kulturním povědomí. Statické podium v Klášterních zahradách, které by mohl využít bezplatně každý pro uměleckou činnost (recitace pro kamarády, koncerty pro spolužáky, koncert jako veřejná zkouška, atd.) KYX Orchestra by určitě rád uspořádal koncert jako veřejnou zkoušku ;-)
Vytvoření jakéhosi komunikačního kanálu, kde by třeba zástupci místní kulturní obce byli dostatečně dopředu informováni o tom, co se v Chrudimi chystá.
5. Nemáme žádné připomínky.
6. Vytvořit sdíleného kalendáře pro organizace
7. ---
8. V lonskem roce jsme se ve skupine cca 6 lidi ze tri ruznych chrudimských spolku pokouseli o projekt komunitního klubu s cajovnou. (Ne)komunikace vedení města trvala celý rok, čímz jsme prisli o možnosti zazadat o dotace na tento zajimavy a slibny projekt a ztratili o nej zajem.